

Ohjeita Kalevalaseuran vuosikirjan kirjoittajille

Referee

Kalevalaseuran vuosikirjassa noudatetaan referee-käytäntöä.

Toimituskunnan lisäksi jokaista artikkelikäsitkirjoitusta arvioi kaksi sille nimettyä anonymia asiantuntijaa eli refereeita. Toimitus kommentoi saapuneita käsikirjoituksia ennen kuin ne lähetetään refereeille. Näillä kommenttikierroksilla pyritään siihen, että referee saisi luettavakseen mahdollisimman valmiin käsikirjoituksen, joka voitaisiin julkaista suhteellisen pikaisesti mahdollisen myönteisen referee-lausunnon jälkeen.

Toimittamisen tavoitteena on auttaa kirjoittajaa kirkastamaan argumenttiaan ja viimeistelemään tekstinsä kielellisesti. Palautetta annetaan kuitenkin tavallisesti korkeintaan kaksi kertaa, minkä jälkeen ehdotus artikkeliksi lähetetään refereeille tai hylätään. Tämän vuoksi toivomme, että kirjoittaja lähettää käsikirjoituksen mahdollisimman viimeisteltynä.

Yleistä

Toimita artikkeli kirjoituskutsussa ilmoitettuun päivämäärään mennessä Kalevalaseuraan sähköpostitse (doc/docx-tiedostona) osoitteeseen niina.hamalainen@kalevalaseura.fi.

Artikkelin pituus on noin 20–25 sivua. Sen lisäksi tulevat aineisto- ja kirjallisuusluettelo.

Kirjoita artikkelin alkuun

- Artikkelin pääotsikko
- Artikkelin mahdollinen alaotsikko
- Kirjoittajan / kirjoittajien nimet ja mahdolliset ORCID-tunnukset
- Max. 3 asiasanaa ([YSO-asiasanastosta](#))

Toivoa ja inhoa Suomen rannikkoseudulla

Symbolilajit ja luonnon monimuotoisuuden muuttumisen kokemukset¹

KIRSI SONCK-RAUTIO

✉ <https://orcid.org/0000-0001-5267-8882>

HETA LÄHDESMÄKI

✉ <https://orcid.org/0000-0002-6393-7146>

OTTO LATVA

✉ <https://orcid.org/0000-0003-3265-3076>

Asiasanat: etnografia, ympäristöantropologia, luonnonsuojelu

Suojelemme vain sitä mitä rakastamme, rakastamme vain sitä mitä ymmärrämme, ja ymmärrämme vain sitä, mistä olemme oppineet.²

Ympäristönmuutos, mukaan lukien lajien sukupuuttoon kuoleminen, vieraslajit tai uusien lajien löytäminen, ei ole uusi ilmiö. Luonnon

tarkasteltuna noin 30 prosenttia maailman lajeista on joko vakavasti uhattuna tai ajettu sukupuuttoon. Mikäli suunta jatkuu samanaikaisena, saattaa jopa 37 prosenttia lajeista kuolla sukupuuttoon vuoteen 2100 mennessä. (Isbell ym. 2023.) Samanaikaisesti muun muassa ilmastonmuutoksen, maankäytön

Viitteet tekstissä

- Käytä tekstinsisäisiä lähdeviitteitä (esimerkiksi Jalonen 2008, 123; Sepänmaa 2009, 123; Piela & Knuuttila & Laaksonen 2004). Huom. välimerkit viitteessä.
- Jos teoksen kirjoittajia tai toimittajia on useampi kuin kolme, lyhennä muotoon (Hämäläinen ym. 2022, 123).
- Jos viittaus on virkkeen sisällä, piste tulee sulku-
jen jälkeen. Jos viittaus koskee useampaa virkettä, piste tulee sulkujen sisään.

taitoja, jotka ihminen kokoaa tiettyssä paikassa ja ajassa eläessään. (Jetoo & Kouri 2021; Kouri & Sonck-Rautio 2022; Tynkkynen ym. 2023.) Ympäristöperinnön käsite ylittää tie-

useammin ympäristöongelmia, luonnonvarojen käyttöä ja yhteiskunnan kestävyysmurrosta koskevissa tieteellisissä ja poliittisissa keskusteluissa (Pyykkönen ym. 2024; Siivonen 2020).

Lainaukset tekstissä

- Käytä suoria lainauksia harkiten. Suomennat lainaukset.
- Jos lainauksessa jää osa tekstistä pois, merkitse poisto kahdella ajatusviivalla – – (ilman sulkumerkkejä).
- Huolehdi muotoilulla, että pitkä lainaus (yli kolme käsikirjoitusriviä) erottuu leipätekstistä. Vältä pitkiä suoria lainauksia. Vuosikirja taitetaan kaksipalstaisena.

vuosikymmeneltä lähtien laji alkoi kuitenkin symboloida suomalaista luonnonsuojelua (Räsänen 2020, 305). 1970-luvulla alkaneen talvi-
ruokinnan, keinopesien rakentamisen ja pesintäalueiden suojelun avulla merikotkakanta saatiin elvytettyä (mt.; Lehikoinen ym. 2020).

Haastatteluun osallistuneet olivat tietoisia merikotkan ahdingon ja ympäristön kemikalisoitumisen yhteydestä (TKU/A/22/17; TKU/A/22/84). Myös merikotkan toipuminen liitettiin ihmisten toimintaan: ihmiset pelastivat kotkan ”sukupuuton partaalta”

perustuen (TKU/A/22/17; TKU/A/22/72). Yksi heistä kuvasi:

– – silloin kun mä olen täällä merellä liikkunut 70-luvulla, ehkä 80-luvullakin, niin ei silloin merikotkia ollut – –. Merikotkia näkee nykyään, voi sanoa, että jos ei nyt ihan joka päivä niin monta kertaa viikossa kun tuolla liikkuu saaristossa. (TKU/A/22/69.)

Kuten rakkolevän kohdalla, myös merikotkien kohdalla paluu oli toistuva teema. La-

Väliotsikot

- Käytä korkeintaan kahta väliotsikkotasoa.
- Käytä tekstinkäsittelyohjelman otsikkotyylejä (otsikkotaso 1, otsikkotaso 2) tai lihavoit otsikot – on tärkeää, että ne erottuvat.
- Älä käytä otsikoissa pisteitä, vältä myös kaksoispisteitä ja ajatusviivoja.

Muotoilu, erikoismerkit, lainausmerkit

- *Kursivointi*: kursivoi vieraskieliset termit. Kursivoi myös kirjojen, lehtien ja taideteosten nimet leipätekstissä, viitteissä ja lähde- ja kirjallisuusluettelossa. Hyvä tapa on kursivoida keskeiset käsitteet, kun ne esiintyvät ensimmäisen kerran.
- Lainausmerkit: Suomessa käytetään muotoa ”lainaus” (vrt. englannin ”citation”) eli lainausmerkit ovat samaan suuntaan sekä lainauksen alussa että lopussa. Huomaa myös, että lainausmerkit ovat kaarevat (ero tuuman merkkiin).
- Huolehdi, että kielten erikoismerkit jne. ovat oikein.

- Huomaa yhdysmerkin (-) ja ajatusviivan (–) ero. Ajatusviivaa käytetään lauseen sisällä ajatusviivana sekä ääriarvoja, rajapaikkoja tms. osoittavien numeroiden ja sanojen välissä. Esim. vuosina 1960–1970, 35–40-vuotiaat, s. 195–208.
- Kirjoita vuosiluvut ja sivunumerot kokonaan, esim. 1870–1871, Stephenson & Wray 2005, 177–178.
- Nimen alkukirjaimien väliin tulee välilyönti, esim. J. V. Snellman (vrt. J.V. Snellman).

Kuvat

Jokaiseen artikkeliin toivotaan 1–3 kuvaa. Kirjoittajan omat kuvitusideat ovat hyvin tervetulleita. Kirjoittajan on tarkistettava, liittyykö kuviin tekijänoikeus- tai julkaisumaksua.

Huomioi sekä kuvia että varsinkin karttoja, kuvioita ja taulukoita valitetssasi, että kirja painetaan harmaasävyissä.

- Kuvat numeroidaan ja niiden paikat merkitään käsikirjoitukseen. Kuvatekstit toimitetaan artikkelin yhteydessä omana luettelonaan.
- Lähdeviitteeksi kuvatekstin jälkeen merkitään kuvaaja, vuosi sekä kuvalähde ja mahdollinen kuvakokoelma sekä copyright-tieto. Jos kyseessä on kirjoittajan itse ottama kuva, merkitään © Etunimi Sukunimi 2025.



Jatulintarhan eli virolahtelaisittain "Jerusalmin" kierteitä Miehikkälän Ylikorvenkankaalla. Vesa Laulumaa 2014. Museovirasto, Arkeologian kuvakokoelma. CC BY 4.0.

Kuviot ja taulukot

- Älä lisää taulukoita tai kuvioita leipätekstin joukkoon, vaan tee niistä erilliset tiedostot.
- Merkitse artikkeliin, mikä taulukko (esim. taulukko 1, kuvio 1) on kyseessä.
- Taulukot numeroidaan ja niiden paikat tekstissä merkitään numeroilla selkeästi.

Ohjeita lähdeluetteloiden laatimiseen

Lähdeluettelot jaetaan ja otsikoidaan aineistoon ja kirjallisuuteen. Aineistoihin merkitään esim. käytetyt arkistoaineistot, kenttätöyöhaastattelut yms. Kirjallisuuteen kootaan sekä painetut että sähköiset lähteet aakkosjärjestykseen.

- Huom. välimerkit.
- Sarjan merkitseminen on vapaaehtoista.
- Toimitustiedot suomeksi myös muunkielisiin julkaisuihin, julkaisupaikka julkaisun kielellä (esim. London).
- Kaikki kirjoittajat mainitaan, jos heitä on alle 10, sen jälkeen ensimmäisen kirjoittajan nimi ja muiden kirjoittajien lukumäärä, esim. Sukunimi, Etunimi ja 15 muuta.
- Kirjoittajat: sukunimi, etunimi.
- Teoksessa: etunimi, sukunimi.
- Sivunumerot merkitään viitteen perään ennen mahdollista verkko-osoitetta tai DOI-tunnusta.
- Jos sähköisesti julkaistulla artikkelilla tai teoksella on DOI-tunnus tai URN-osoite, merkitse se. Tällöin muuta verkko-osoitetta tai lukemispäivämäärää ei tarvita.
- Jokainen lähdeviite päättyy pisteeseen (tai sulkumerkkiin), myös kun lopussa on verkko-osoite.

Lummaa, Karoliina & Rojola, Lea 2020 (toim.). *Posthumanismi*. Turku, Eetos.

Latva, Otto & Lähdesmäki, Heta 2020. Miten ker-
toa menneisyydestä ja rakentaa tulevaisuutta –
historiasta, ihmisistä ja muista eläimistä. Teok-
sessa Elias Aaltola & Birgitta Wahlberg (toim.),
Me & Muut eläimet. Uusi maailmanjärjestys. Tam-
pere, Vastapaino, 19–42.

Online etymological dictionary. <https://www.etymonline.com/word/circulation>. (Luettu 27.6.2025.)

Park, John S. 2019. Cyclical environments drive
variation in life-history strategies: a general
theory of cyclical phenology. *Proceedings of the
Royal Society B: Biological Sciences* 286, 1898.

Pyykkönen, Miikka, Kortekallio, Kaisa, Kumpu-
lainen, Kaisu, Luonila, Mervi & Sokka, Saka-
rias 2024. Kohti kestävää kulttuuria. *Wisdom
Letters*, 2024(1). <https://doi.org/10.17011/wl/10>.

Ruuskanen, Esa, Schönach, Paula & Väyrynen,
Kari 2021. Johdanto. Teoksessa Esa Ruuskanen,
Paula Schönach & Kari Väyrynen (toim.), *Suo-
men Ympäristöhistoria. 1700-luvulta nykyaikaan*.
Tampere, Vastapaino, 9–29.

Räsänen, Tuomas & Schuurman, Nora (toim.)
2020. *Kanssakulkijat: Monilajisten kohtaamisten
jäljillä*. Helsinki, SKS.

Siivonen, Katriina 2020. Metsäsuhde kulttuurises-
ti kestäväenä tulevaisuusperintönä. *Vuosilisto
13, Metsät ja kulttuurinen kestävyys*. Punkaharju,

Lusto-Suomen metsämuseo & Metsähistorian
Seura, 10–23.

Sjöblom, Paula & Virsu, Ville 2022. Kiertotalous-
sanatunnettuus ja merkitystulkinnat. *Puhe ja
kieli* 41 (4), 265–284. [https://doi.org/10.23997/
pk.113853](https://doi.org/10.23997/pk.113853).

Schönach, Paula 2021. Tuhansien vesien maa.
Teoksessa Esa Ruuskanen, Paula Schönach &
Kari Väyrynen (toim.), *Suomen Ympäristöhisto-
ria. 1700-luvulta nykyaikaan*. Tampere, Vasta-
paino, 105–109.

*Suomen vanhimman sanaston etymologinen verkkosana-
kirja*. Kekri. <https://sanat.csc.fi/wiki/EVE:kekri>

Swyngedouw, Eerik 2006. Circulations and me-
tabolisms: (Hybrid) Natures and (Cyborg) cit-
ies. *Science as Culture* 15(2), 105–121. [https://doi.
org/10.1080/09505430600707970](https://doi.org/10.1080/09505430600707970).

Trompf, G.W. 1979. *The Idea of Historical Recurrence
in Western Thought: From Antiquity to the Reforma-
tion*. Berkeley, UC Press. [http](http://www.berkeley.edu).

Valkonen, Jarno, Kinnunen, Veera, Huilaja, Heik-
ki & Loikkanen, Teemu 2022. Introduction.
Teoksessa Jarno Valkonen, Veera Kinnunen,
Heikki Huilaja & Teemu Loikkanen (toim.),
*Infrastructural Being: Rethinking Dwelling in a Na-
turecultural World*. Cham, Springer International
Publishing, 3–15. [https://doi.org/10.1007/978-
3-031-15827-8_1](https://doi.org/10.1007/978-3-031-15827-8_1).