

OHJEITA KALEVALASEURAN VUOSIKIRJAN KIRJOITTAJILLE

(päivitetty 13.1.2021)

Vertaisarviointi

Kalevalaseuran vuosikirjassa noudatetaan referee-käytäntöä, ks. vertaisarviointi Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran tieteellisissä sarjoissa https://www.finlit.fi/sites/default/files/mediafiles/sks_tiedekirjat_arviointiprosessin_kuvaus_2020.pdf

Toimituskunnan lisäksi käsikirjoituksia arvioivat anonyymit asiantuntijat eli refereet. Toimitus kommentoi saapuneita käsikirjoituksia ennen kuin ne lähetetään refereeelle. Näillä kommenttikierroksilla pyritään siihen, että referee saisi luettavakseen mahdollisimman valmiin käsikirjoituksen, joka voitaisiin julkaista suhteellisen pikaisesti mahdollisen myönteisen referee-lausunnon jälkeen. Toimittamisen tavoitteena on auttaa kirjoittajaa kirkastamaan argumenttiaan ja viimeistelemään tekstinsä kielellisesti. Palautetta annetaan kuitenkin tavallisesti korkeintaan kaksi kertaa, minkä jälkeen ehdotus artikkeliksi lähetetään refereeelle tai hylätään. **Tämän vuoksi toivotaan, että kirjoittaja lähettää käsikirjoituksen mahdollisimman viimeisteltyinä.**

Yleistä

- Artikkelin pituus on korkeintaan 44 000 merkkiä välilyönteineen. Sen lisäksi tulevat lähdeviitteet ja kirjallisuusluettelo.
- Fonttikoko 12.
- Merkitse kappaleen vaihtuminen tyhjällä rivillä.
- Huolehdi, että kielten erikoismerkit jne. ovat oikein.
- Käytä tekstinsisäisiä lähdeviitteitä (esimerkiksi Jalonen 2008, 123; Sepänmaa 2009, 123). Sivunumero erotetaan vuosiluvusta pilkulla.
- Alaviitteet luodaan tekstinkäsittelyohjelman automaatiolla. (Lopullisessa taitossa ne siirretään loppuviitteiksi, mutta tätä ei tarvitse huomioida kirjoitusvaiheessa.)
- Käytä suoria lainauksia säästeliäästi. Suomenna lainaukset.
- Jätä yksi tyhjä rivi yli kolme riviä pitkien lainauksien ylä- ja alapuolelle. Sekä suorasanaiset että runositaatit kirjoitetaan vasensuora-asettelun mukaan (niitä ei siis sisennetä) kirjainkoolla 11 ja leipätekstiä tiheämmällä rivivälillä.
- Jos jätät lainauksessa osan alkuperäisestä tekstistä pois, merkitse poistokohta kahdella ajatusviivalla – – .
- Käytä korkeintaan kahta väliotsikkotasoa. Otsikoissa voi käyttää tekstinkäsittelyohjelman otsikkotyylejä. Ennen ja jälkeen väliotsikon tulee tyhjä rivi. Älä käytä otsikoissa pisteitä, vältä myös kaksoispisteitä ja ajatusviivoja.
- Kursivointi: *kursivoi* vieraskieliset termit. Kursivoi myös kirjojen, lehtien ja taideteosten nimet

leipätekstissä, viitteissä ja lähde- ja kirjallisuusluettelossa.

- Lainausmerkit: Suomessa käytetään muotoa ”lainaus” (vrt. englannin ”citation”) eli lainausmerkit ovat samaan suuntaan sekä lainauksen alussa että lopussa. Huomaa myös, että lainausmerkit ovat kaarevat (ero tuuman merkkiin).
- Huomaa yhdysmerkin (-) ja ajatusviivan (–) ero. Ajatusviivaa käytetään lauseen sisällä ajatusviivana sekä ääriarvoja, rajapaikkoja tms. osoittavien numeroiden ja sanojen välissä. Esim. vuosina 1960–1970, 35–40-vuotiaat, s. 195–208.
- Kirjoita vuosiluvut kokonaan, esim. 1870–1871, 1914–1918.
- Nimen alkukirjaimien väliin tulee välilyönti, esim. J. V. Snellman (vrt. J.V. Snellman).
- Käsikirjoitus kannattaa käydä lopuksi läpi ”Näytä tai piilota” -työkalun avulla. Näin tiedostoon ei jää taittoa sekoittavia piiloasetuksia tai -komentoja, kuten esim. turhia välilyöntejä. Sisennykset tehdään sarkaimella, ei välilyönneillä.
- Tee kirjallisuusluettelo ohjeiden mukaan. Viimeistely lähdeluettelo tekee hyvän vaikutuksen toimituskuntaan. Lähteestä ilmoitetaan kirjoittajan sukunimi, etunimi, julkaisuvuosi, teoksen nimi, julkaisupaikka ja kustantaja. Sekä lehdissä että kirjoissa julkaistuista artikkeleista ilmoitetaan sivunumerot.

Ohjeita lähteiden ja kirjallisuusluettelon laatimiseen

Arkistoaineisto

Sijoitetaan ennen kirjallisuusluetteloa.

Monografia

(Huomioi välimerkit!)

Hochschild, Adam 2004/1998. *Kuningas Leopoldin haamu*. Suom. Heikki Salojärvi. Helsinki, Tammi.

Karkama, Pertti 2001. *Kansakunnan asialla. Elias Lönnrot ja ajan aatteet*. Helsinki, SKS.

Toimitettu teos

(Huomioi välimerkit!)

Kurki, Tuulikki (toim.) 2004. *Kansanrunousarkisto, lukijat ja tulkinnat*. Helsinki, SKS.

Laaksonen, Pekka, Knuutila, Seppo & Piela, Ulla (toim.) 2003. *Tutkijat kentällä*. Kalevalaseuran vuosikirja 82. Helsinki, SKS.

Wood, David (toim.) 1991. *On Paul Ricoeur. Narrative and Interpretation*. Warwick Studies in Philosophy and Literature. London & New York, Routledge.

Artikkeli lehdessä tai aikakauskirjassa

(Huomioi välimerkit!)

Hapuli, Ritva 2000. Ihminen ensimmäisen maailmansodan pyörteissä. Teoksessa Kari

Immonen, Ritva Hapuli, Maarit Leskelä ja Kaisa Vehkalahti (toim.), *Modernin lumo ja pelko. Kymmenen kirjoitusta 1800–1900-lukujen vaihteen sukupuolisuudesta*. Helsinki, SKS, 45–87.

Kearney, Richard 1991. Between Tradition and Utopia. The Hermeneutical Problem of Myth. Teoksessa David Wood (toim.), *On Paul Ricoeur. Narrative and Interpretation*. Warwick Studies in Philosophy and Literature. London & New York, Routledge.

Majamaa, Raija 1994. Lönnrotin suhde luontoon. Teoksessa Pekka Laaksonen ja Sirkka-Liisa Mettomäki (toim.), *Metsä ja metsän viljaa*. Kalevalaseuran vuosikirja 73. Helsinki, SKS, 36–55.

Mantila, Harri 2005. Kielikäsityksestä kielenhuollon uusiin periaatteisiin. *Kielikello* 2/2005, 4–9.

Huom! Jos artikkeli tai teos on julkaistu jossakin tieteellisessä sarjassa, kuten Kalevalaseuran vuosikirjassa, se merkitään näkyviin ennen kustantaja- ja painopaikkatietoja.

Julkaisematon opinnäyte

Vehkalahti, Kaisa 2000. *Kohtalokas tyttöikä. Tyttöyden representaatiot 1920-luvun naistenlehdissä*. Licensiaatintyö. Turun yliopiston kulttuurihistorian laitos.

Sähköiset lähteet

Kirjoita kaikki lähteet samaan kirjallisuusluetteloon. Älä siis erittele sähköisiä lähteitä omaksi luettelokseen. Esim:

Sametinget. <https://www.sametinget.se/24399> (luettu maaliskuussa 2020.)

Cocq, Coppelie 2019. The Where, How and Who of Digital Ethnography. *Folklore Fellows Network* No. 53. <http://www.folklorefellows.fi/the-where-how-and-who-of-digital-ethnography/> (Luettu maaliskuussa 2020.)

Huom. Jos sähköisesti julkaistulla artikkelilla tai teoksella on DOI-tunnus, merkitse se. Tällöin muuta verkko-osoitetta tai lukemispäivämäärää ei tarvita. Esim:

Apo, Satu 2009. Uusin Lönnrot-myytti ja kansanrunouden editiohistoria. *Elore*. <https://doi.org/10.30666/elore.78808>

Valokuvat

Kirjoittajan omat kuvitusideat ovat tervetulleita, mutta niistä tulee neuvotella etukäteen kirjan toimittajan kanssa Kalevalaseurassa. Kirjoittajan on tarkistettava, liittyykö kuviin tekijänoikeus- tai julkaisumaksua. Julkaistaviksi tarjotut valokuvat, kartat, piirrokset tms. tulee toimittaa originaaleina, hyvätaoisina reprovina tai digitoituina. Kuvat skannataan vähintään 300 dpi:n resoluutiolla mahdollisimman lähelle sitä kokoa, jossa ne tulevat kirjaan.

Kuvat numeroidaan ja niiden paikat merkitään käsikirjoitukseen. Kuvatekstit toimitetaan artikkelin yhteydessä omana luettelonaan. Lähdeviitteeksi kuvatekstin jälkeen merkitään kuvaaja, vuosi sekä mahdollinen kuvakokoelma (esim. Antti Hämäläinen 1943. Museovirasto).

Kuviot ja taulukot

Älä lisää taulukoita tai kuvioita leipätekstin joukkoon, vaan tee niistä erilliset tiedostot. Merkitse artikkeliin, mikä taulukko (esim. taulukko 1, kuvio 1) on kyseessä. Taulukot numeroidaan ja niiden paikat tekstissä merkitään numeroilla selkeästi.